

Article in Imaginario de lo Popular/ Université Ibéroamericana Mexico DF

A la rencontre des imaginaires populaires mexicains comme origine de l'installation contemporaine

Imaginer le Mexique comme monde plastique, c'est découper des morceaux de couleurs, de mots, de goûts afin d'entendre le quotidien comme espace de l'imaginaire source d'une expérience artistique. Anges noirs, tacos bleus, églises orange, miracles dorés dessinent le paysage d'une esthétique, qui, d'un point de vue artistique et exotique, devient magique dans l'expérience du vivre. L'imaginaire populaire mexicain se ressent, se vit. Il apparaît comme une fusion de « l'entre » qui organise des espaces symboliques, entre les objets, l'architecture, la nourriture, et se révèle fertile à la création des métaphores poétiques. Ce texte est une invitation à déstructurer les espaces, afin de les analyser du point de vue de l'art contemporain. Pour commencer je définirai le concept de l'espace dans l'installation, avec l'objectif de mettre en évidence la relation entre perception et réception. Dans un second temps j'analyserai cette même relation, articulée comme tension immatérielle de l'ordre du sacré. Et dans un troisième lieu, je formulerai l'hypothèse selon laquelle l'imaginaire mexicain est l'origine de l'installation analysant son territoire populaire comme langage d'un art contemporain.